



CAMERATA ANTONIO SOLER

10º ANIVERSARIO (2012-2022)

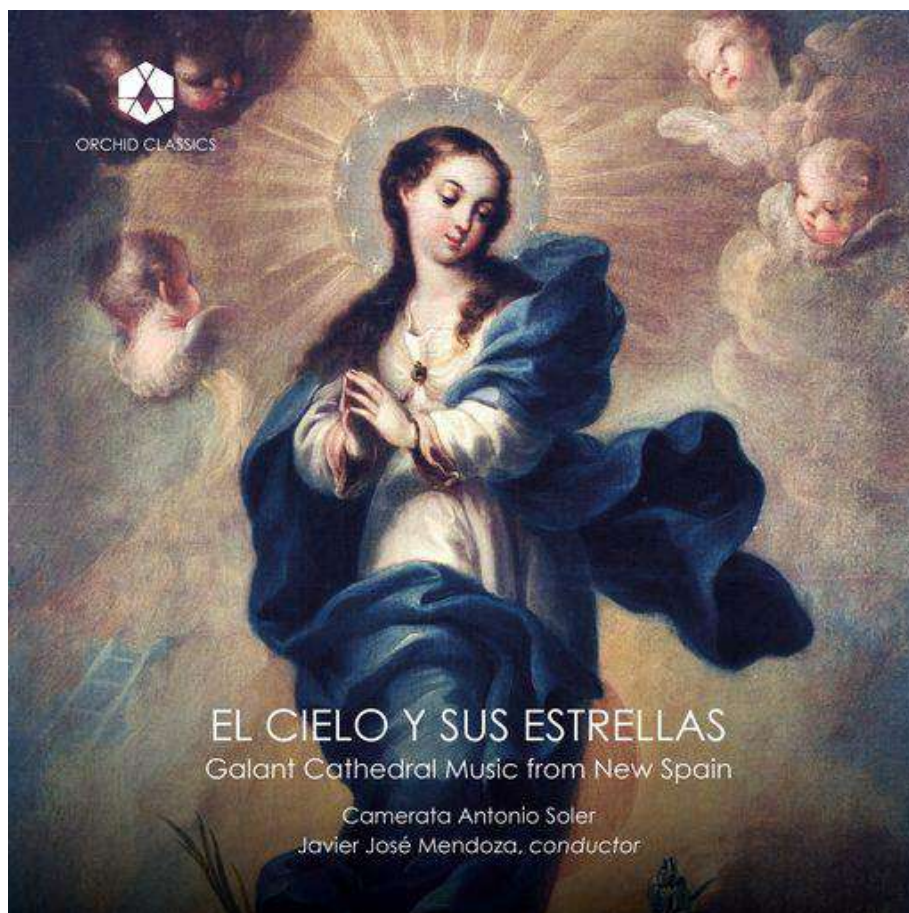
NOTA DE PRENSA

Presentación y publicación del nuevo CD de la Camerata Antonio Soler

“El Cielo y sus estrellas”

Música galante catedralicia desde Nueva España

Director: Javier José Mendoza



El próximo 11 de noviembre tendrá lugar la presentación oficial en España del nuevo disco de la Camerata Antonio Soler “El Cielo y sus estrellas, Galant Cathedral Music from new Spain”, con el estadounidense Javier José Mendoza como director.

Con obras de David Pérez, Ignacio Jerusalem, Luis Misón, Santiago Billoni, José Herrando y Esteban Salas, el disco hace un recorrido por música muy destacable que se ha recuperado de los archivos de las catedrales del antiguo territorio de Nueva España en el Siglo XVIII.

Algunas de esas músicas fueron generadas en España y por diversos avatares del tiempo sólo tienen partituras en América y otras fueron creadas enteramente en ese continente.

Javier José Mendoza, profesor, investigador y director de orquesta ha recuperado estas joyas musicales para que las podamos disfrutar en una grabación de gran calidad a través del sello Orchid Classics.

El pasado 5 de junio de 2022 tuvimos la oportunidad de escuchar a estos autores en el gran concierto que se celebró en el Teatro Alcázar de Madrid con gran éxito de la crítica especializada.

“El Cielo y sus estrellas” está ya disponible a la venta en el Reino Unido y a partir del 18 de noviembre en Estados Unidos y España a través del siguiente enlace: <https://bit.ly/3NDaByw>

EL CIELO Y SUS ESTRELLAS		 ORCHID CLASSICS
Galant Cathedral Music from New Spain		
David Pérez (1711-1778) Sinfonía en Re "La tempestad del mar"		
1	I - Allegro	1.42
2	II - Arco Iris	1.07
3	III - Bailete	1.46
Ignacio Jerusalem (1707-1769)		
4	Si oleve fortuna	4.00
Luis Misón (1720-1766) Sinfonía en Sib		
5	I - Allegro	3.35
6	II - Andante	1.39
7	III - Presto	1.25
Santiago Billoni (c.1700-1763)		
8	¿Por qué Pedro?	8.01
Ignacio Jerusalem		
9	Qué dolor, qué descosuelo	13.14
José Herrando (1680-1763) Sinfonía en Re		
10	I - Allegro	2.56
11	II - Andante	2.10
12	III - Allegro	1.12
Ignacio Jerusalem		
13	Sube a gozar	12.19
Esteban Salas y Castro (1725-1803)		
14	El cielo y sus estrellas	8.48
Total time		63.57

© 20037



5 060189 562084

Made in the EU
© and © 2022 Orchid Music Limited
www.orchidclassics.com



Camerata Antonio Soler

La Camerata Antonio Soler es una orquesta de cámara española fundada en 2012 con el propósito de abarcar un amplio repertorio de diferentes estilos, principalmente clásico, romántico y contemporáneo. La esencia de su interpretación se basa en criterios de música histórica, utilizando instrumentos originales siempre que sea necesario. Uno de sus principales objetivos es redescubrir e interpretar la música del clasicismo y el romanticismo hispanos, así como incluir en sus actuaciones repertorios alternativos contemporáneos, como las obras resultantes de la fusión con las raíces étnicas o la llamada "World Music". La Camerata Antonio Soler está formada por 15 músicos profesionales de viento y cuerda. Desde su fundación el director titular es Gustavo Sánchez y su concertino Ignacio Ramal.

La Camerata Antonio Soler ha actuado en varias ocasiones en el Auditorio Nacional de Madrid, en el Real Coliseo Carlos III, en el Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial, el teatro Alcázar de Madrid y el Auditorio del Conde Duque, entre otros, con solistas como Tony Millán (clave), Josexu Obregón (violonchelo), Marta Infante (mezzosoprano) y Delia Agúndez (soprano); y también en Portugal y Estados Unidos. Además, cabe destacar su amplia labor de recuperación del patrimonio musical histórico, que incluye la grabación de 9 CDs con sinfonías, arias y otras obras de Brunetti, Boccherini, Luis Misón, Antonio Soler y música virreinal. Desde 2012 la Camerata es la orquesta residente del Masterclass Internacional de Directores "El Escorial", bajo la tutela de los reconocidos profesores finlandeses Jorma Panula y Atso Almila.



Javier José Mendoza

Javier José Mendoza es director de estudios orquestales en la Florida International University-Wertheim School of Music y director artístico de la Chicago Arts Orchestra (CAO). Bajo la dirección de Mendoza, la CAO ha sido constantemente nombrada "Critics Pick" por Time Out Chicago y "Recommend" por John von Rhein del Chicago Tribune. Early Music Today elogia a la CAO: "la Chicago Arts Orchestra toca estupendamente", y Steven Ritter de Audiophile Audition afirma que la CAO es un "grupo emocionante sin duda."

En 2014 Mendoza llevó a la CAO a ser nombrada "Orquesta Profesional del Año" por el Consejo de Orquestas de Illinois. El minucioso trabajo de Mendoza con la CAO se puede escuchar en sus discos "Al combate" e "Ignacio Jerusalem: Misa en Sol De los Niños", ambos discos del sello Navona Records, y disponibles internacionalmente a través de NAXOS. En 2017 Mendoza lideró la gira de la CAO en México D. F. con actuaciones en la Catedral Metropolitana, el Anfiteatro Simón Bolívar y la Sala Nezahualcóyotl.

Mendoza participa activamente en un movimiento para redescubrir y reestrenar obras olvidadas de la América española virreinal y está reestrenando y grabando incansablemente estas piezas en un esfuerzo por devolver esta maravillosa música al conocimiento del público. La relación de Mendoza con la Camerata Antonio Soler y su director titular Gustavo Sánchez comenzó en 2013 y desde entonces colaboran periódicamente a ambos lados del Atlántico.



Molly Netter, soprano

"La soprano canadiense-estadounidense Molly Netter anima música compleja y hermosa, tanto antigua como nueva, con un tono claro y hermoso y una personalidad vivaz" (NY Times).

Entre sus actuaciones más recientes cabe destacar el estreno en EE.UU. de una nueva obra para solista de David Lang dirigida por Joe Hisaishi en el Carnegie Hall y en Tokio, así como sus compromisos como solista con el Festival de Música Antigua de Boston, la Sinfónica del Nuevo Mundo, la Sinfónica de California, Música Angélica en Los Ángeles y el "Times Arrow Festival" en el Trinity Wall Street, donde comisarió un programa de obras de nuevo encargo como reflexión sobre la música de Barbara Stozzi.

Netter ha actuado como solista con la Orquesta Sinfónica de Chicago, Apollo's Fire Baroque Orchestra, la Smithsonian Chamber Orchestra, la Sinfónica de Albany, la Sinfónica de California, la Ópera de Yale, la Heartbeat Opera, BOP Opera in Montreal, el Contemporaneous Ensemble, el Staunton Music Festival y con la Juilliard415 en el Lincoln Center.

Molly Netter ha grabado cinco CD's nominados al GRAMMY desde 2017. Ha realizado giras internacionales con Simon Carrington en Italia, David Hill en Inglaterra, y como solista en Japón, Singapur y Birmania con Masaaki Suzuki. Ha actuado como solista en el Carnegie Hall, el Kennedy Center; la Esplanade en Singapur; el Yomiuri Otemachi Hall y el Izumi Hall en Japón, así como en Rusia y Londres.

Molly es licenciada en composición y voz contemporánea por el Conservatorio de Oberlin y tiene un máster en voz de música antigua y oratorio por el Instituto de Música Sacra de Yale, donde estudió con James Taylor. Actualmente es profesora del Oberlin Baroque Performance Institute.



Eleanor Ranney-Mendoza, soprano

La soprano Eleanor Ranney-Mendoza es intérprete de música antigua, música de cámara y ópera. Ha actuado con grupos como Santa Fe Pro Musica y Newberry Consort. En los últimos diez años, Eleanor ha actuado con la Chicago Arts Orchestra a nivel internacional en México, España, Chicago, Miami, Nuevo México e Indiana. Ha interpretado papeles como Susana en "Las bodas de Fígaro de Mozart", Yum-Yum en el "Mikado" de Gilbert y Sullivan y el papel de Nannetta en "Falstaff" de Verdi.

Mendoza obtuvo el título de Master of Music en el Mannes Conservatory-The New School for Music de Nueva York. Actualmente es profesora de canto en la Universidad de Barry y en la Escuela de Música Wertheim de la Universidad Internacional de Florida en Miami.

José Hernández Pastor, contratenor

Cantante, musicólogo y director, José Hernández Pastor tiene en su haber numerosos y prestigiosos premios y distinciones, como el Premio Nacional de Música 2004 con *Al Ayre Español*, el Diapasón D'Or 2008 con *La Colombina*, "E" de Excepcional de la revista *Scherzo* y Cinco Estrellas de ABC. Tiene en su haber más de 30 grabaciones con sellos como EMI classics, Arcana, Alia Vox, y con directores como Diego Fasolis, Joshua Rifkin, Fabio Bonizzoni, Jacques Ogg, Jordi Savall, López Banzo y Carles Magraner. Su grupo Cantoría Hispánica fue el más programado por el Centro Nacional de Difusión Musical durante la celebración del IV Centenario de Tomás Luis de Victoria. Ha cantado en lugares de gran relevancia, como el Konzerthaus de Viena, Concertgebouw de Ámsterdam, Teatro de los Campos Elíseos de París y Teatro de Bellas Artes de Ciudad de México. En su labor educativa, ha sido invitado a impartir numerosos cursos y talleres por todo el territorio español.

David Trillo, tenor

David Trillo se inició en el mundo de la música antigua con Lynne Kurzeknabe y Mar Fernández Doval. Ha participado en numerosos cursos de especialización en interpretación histórica impartidos por músicos como Gianluca Lastraiolli, Luis Delgado, César Carazo, Angela Bucci, Andrew Lawrence-King y Gabriel Garrido. También recibe regularmente formación de Carolina Alcaide del Centro Katerina Gurska (Madrid) y esporádicamente en Italia, en la zona de Belcanto, de Diego D'Auria. En España ha trabajado en repertorio y conciertos con Manuel Burgueras. Ha actuado como solista en los oratorios del Mesías de Haendel, la Pasión de San Juan de Bach, el Réquiem de Mozart, la Creación de Haydn y el Oratorio de Navidad de Saint Saëns. Recientemente ha grabado varias obras de Luis Misón con la Camerata Antonio Soler. Actualmente dirige el grupo vocal de música antigua "Camerata Canora" de San Lorenzo de El Escorial.

Laura Quesada, flauta

Laura Quesada es una músico multidisciplinar especializada en instrumentos históricos. Estudió flauta travesera en el Conservatorio Real de Mons (Bélgica) y se especializó en L'École Normale de Musique de París en Francia. Posteriormente, atraída por la música antigua, ingresa en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde estudia clavicémbalo y flauta travesera.

Quesada ha profundizado su formación con músicos como Claire Guimond, Kate Clarke, Alexis Kossenko, Wilbert Hazelzet, Ashley Solomon y Richard Egarr y ha formado parte de la Ton Koopman Academy, L'Orchestre de Chambre de Wallonie, el Gabrielli Consort & Players y L'Apothéose entre otros. Ha obtenido 17 premios internacionales y nacionales en diferentes concursos, y tiene una larga carrera que la ha llevado a tocar en grandes salas y festivales de Europa, Asia y América, como la Oude Muziek de Utrecht en Holanda, el Festival d'Ambronay en Francia, el York Early Music Festival en el Reino Unido, el Palais des Beaux-Arts de Bruselas en Bélgica, y el Festival Internacional de Santander en España. Ha sido profesora de traveso en el Conservatorio Superior de Música de Madrid y actualmente trabaja como músico de estudio, clavecinista y flautista travesera en diferentes grupos de música antigua.